

Schutz & Refugium
Schützende Raumaspekte
Digital konstruierte Schutzräume

Schutz & Refugium

Inhalt des Vortrages

1. Schutzräume im Kontext von EDM
(electronic dance music)
2. Raumbegriffe & Schutzraum Aspekte
3. Digital konstruierte & medial vermittelte
Schutzräume

Beispiel: Audio-Video-Streams

Schutz & Refugium

Schutzräume im Kontext von EDM

1. **Ballroom Scene & Houses**⁴
 - House of LaBeija (seit 1972, New York)⁵
 - House of Xtravaganza (seit 1982, New York)⁶
2. House-Clubs
3. Home- und Bedroomstudios

⁴Siehe dazu: PARIS IS BURNING (Livingston, 1990)

⁵www.carmenxtravaganza.biz/house-of-xtravaganza, Instagram: @houseofxtravaganza

⁶www.royalhouseoflabeija.com, Instagram: @officialhouseoflabeija



House of Xtravaganza (2018)

Schutz & Refugium

Schutzräume im Kontext von EDM

1. Ballroom Scene & Houses
2. **House-Clubs**
 - Paradise Garage (1977-1987, New York)
 - Warehouse (ab 1976, Chicago)
3. Home- und Bedroomstudios

Between 1977 and 1987, the Paradise Garage was one of the most important and influential clubs in New York City with a devoted patronage comprised of sexual and ethnic minorities (primarily African-American gay men).⁷

⁷www.nyclgbtsites.org/site/paradise-garage/



Paradise Garage (New York)

Schutz & Refugium

Schutzräume im Kontext von EDM

1. Ballroom Scene & Houses
2. House-Clubs
3. Home- und Bedroomstudios
 - **Black Ark Studio** von Lee 'Scratch' Perry (Kingston, Jamaika)



Lee 'Scratch' Perry im Black Ark Studio

Schutz & Refugium

Black Ark Studio

Refugium & Schutzraum

- 1973 als **Homestudiokomplex** am Stadtrand von Kingston errichtet
- **Selbstbestimmter Lebens- und Arbeitsraum**
 - überaus produktives Studio
 - Entwicklung innovativer Studio-Techniken (Dub Mixing)
- **Private property**
 - Schirmt bis zu einem gewissen Maß vor Kriminalität, Gewalt und Diskriminierung ab



Lee Perry & The Upsetters

Schutz & Refugium

Black Ark Studio

Spirituelles & Visionärer Ort

*When I build a studio like I'm Building myself a church,
like a temple, [...].¹*

*I went looking for a shelter for the black people, I called
it the Black Ark, this is the ark of the covenant, the ark of
righteousness, to help black people.²*

¹ Lee Perry in: THE UPSETTER: THE LIFE AND MUSIC OF LEE SCRATCH PERRY (Higbee/Lough, 2008), 23'40".

² Lee Perry in: LEE SCRATCH PERRY'S VISION OF PARADISE (Schaner, 2015), 15'33".



Black Ark Studio Regie

These

Neben architektonischen Räumen an geographisch markierten Orten, ermöglichen Im Kontext von electronic dance music (EDM) auch **digital konstruierte** und **medial vermittelte Räume**

—sowohl **Schutz suggerierende**,

—als auch **tatsächlich schützende Raumerfahrungen**.

Dadurch konstituieren sich diese ebenfalls als **Schutzräume**.

Die **Konstitution digitaler Räume als Schutzräume** ist, ebenso wie die Konstitution architektonischer Schutzräume, **von Ambivalenzen geprägt**.

Raubegriffe & Schutzraumaspekte

Absolutes Raumverständnis

Aristotelisches Raumverständnis (Container-Raum) ist lange verbreitet und **geprägt von tief verwurzelten Schutzraumkonzepten**.¹⁰

—Edmund Husserl:

—Die Erfahrung des Boden gibt Halt und Orientierung

—Planet Erde als (Ur-)Arche

—Buckminster Fuller:

—Das Raumschiff Erde erhält das Leben im All

¹⁰Vgl. Jörg Dünne und Stephan Günzel (2018): Raumtheorie. Suhrkamp, Frankfurt.

Raubegriffe & Schutzraumasperte

Relationales Raumverständnis

Räume konstituieren sich durch **Anordnungen** von Gegenständen und Lebewesen, sowie durch deren **Beziehungen** (Martina Löw).¹¹

1. **Spacing**: Platzierungsprozesse
 - Gesellschaftlich und politisch relevante Aushandlungsprozesse
 - Basierend auf Handlungsoptionen
2. **Syntheseleistung**: Anordnung können als Ganzes erfasst werden
 - Räume haben atmosphärische Qualitäten (Wahrnehmungsebene)

¹¹ Vgl. Martina Löw (2019): Raumsoziologie. Suhrkamp, Frankfurt.

Raubegriffe & Schutzraumaspekte

Digital konstruierte & medial vermittelte Räume

Auch **imaginierte, virtuelle und digital konstruierte Räume** lassen sich als relationale Anordnungen erschließen.

- Martina Löw thematisiert Ende der 1990er den *Cyberspace*
- Konrad Zuse verweist bereits 1967 auf die Bedeutung des *Rechnenden Raumes* bzw. des *Relaikosmos* für die Gesellschaft¹²

Durch erfahrbare Raumaspekte können sich diese als Schutzräume konstituieren

¹²Vgl. Konrad Zuse (2019/1967): Rechnender Raum. In: Texte zur Theorie des Raums (Stephan Günzel, Hrsg.) Reclam, Stuttgart, S. 155-157

Digitale Schutzräume

Audio-Video-Streams suggerieren Schutz

Beispiel: **Audio-Video-Streams** von MusikerInnen aus ihren Homestudios unter den Bedingungen der anhaltenden Pandemie.

—Schutz suggerierender Aspekt:

- Öffentliche Räume werden zur Gefahrenzone
- Privaträume werden als sichere Orte kommuniziert

—Ambivalentes Moment:

- Homestudios werden zu **Echokammern** der künstlerischen Praxis

Digitale Schutzräume

Audio-Video-Streams bieten Schutz

—Schutz bietender Aspekt:

- Streams **öffnen private Räume**
- Neue **Handlungsoptionen** und **Kommunikationswege**

—Ambivalentes Moment:

- Private Räume** werden zu **öffentlich einsehbaren**
- Unkontrollierte Verbreitung**

[...] der Privatmensch [tritt] nicht in Erscheinung, und es ist, als gäbe es ihn gar nicht. Was er tut oder läßt, bleibt ohne Bedeutung, hat keine Folgen [...].

Nur ein Privatleben führen heißt in erster Linie, in einem Zustand zu leben, in dem man bestimmter, wesentlicher menschlicher Dinge beraubt ist.⁹

⁹ Hannah Arendt (1958): Der Raum des Öffentlichen und der Bereich des Privaten. In: The Humane Condition, The University of Chicago Press, Chicago, S. 22-78.

Digitale Schutzräume

- **Sensibilisierung** für ambivalente Momente!
- Welche **Ambivalenzen** prägen anderer digitale Schutzräume?
- Welche **Handlungsoptionen** werden priorisiert?
- Welche Hemmschwellen überwunden und welche **Grenzen** neu ausgelotet?
- Welche **Motivationen** stehen hinter individuellen **Entscheidungen**?

ENND E