

**Das Phänomen Sampling**  
**Die Begriffe Sampling & Sample**  
**Künstlerische Sampling-Praxis & Forschung**

# Das Phänomen Sampling

## Inhalt des Vortrages

- Über die Dissertation
- Ergebnisse und These
- Sampling: Künstlerische Praxis
- Künstlerische Praxis & Forschungsprozesse

# Das Phänomen Sampling

## Dissertation

### —Ausgangspunkte

1. **Interesse** an Sampling
2. **Irritation** über Bedeutungsvielfalt

# Das Phänomen Sampling

## Dissertation

### —Forschungsinteressen

1. **Bedeutungen** der Begriffe *Sampling & Sample*
  - in **Sampling-Diskursen**
  - in der **Sampling-Praxis**
2. Wie erscheint der **Gesamtkontext Sampling** ?

# Das Phänomen Sampling

## Übergeordnete Sampling-Aspekte

—*Sampling & Sample* verweisen auf überaus Unterschiedliches

—Mit **Sampling** Beschriebenes und als **Sample** Bezeichnetes betrifft

1. **Bezugnahmen** zwischen aktiven & passiven Elementen
2. **Teilaspekte** in Bezug zu **übergeordneten Strukturen**
3. Bestimmte **Dauern**

Betrifft musikbezogene und klangbasierte, sowie davon abgeleitet, auch außermusikalische Kontexte.

# Das Phänomen Sampling

## Verkürzte Bezugnahmen

—**Sampling-Diskurse** sind geprägt von zwei Aspekten

1. **Stetige Neudefinitionen** der Begriffe *Sampling & Sample*
2. Verweise auf bereits vorliegende Definitionen erfolgen in der Regel durch **verkürzte Bezugnahmen**

Kontinuierliche Ausdifferenzierungen generieren individualisiertes und spezielles Wissen.

**Diskursregel: Eindimensionale Bezugnahmen**

# Das Phänomen Sampling

## Alternativer Diskursiver Ansatz

—Durch **Bezugnahme auf übergeordnete Sampling-Aspekte** werden Gegenstände innerhalb des Gesamtkontextes Sampling

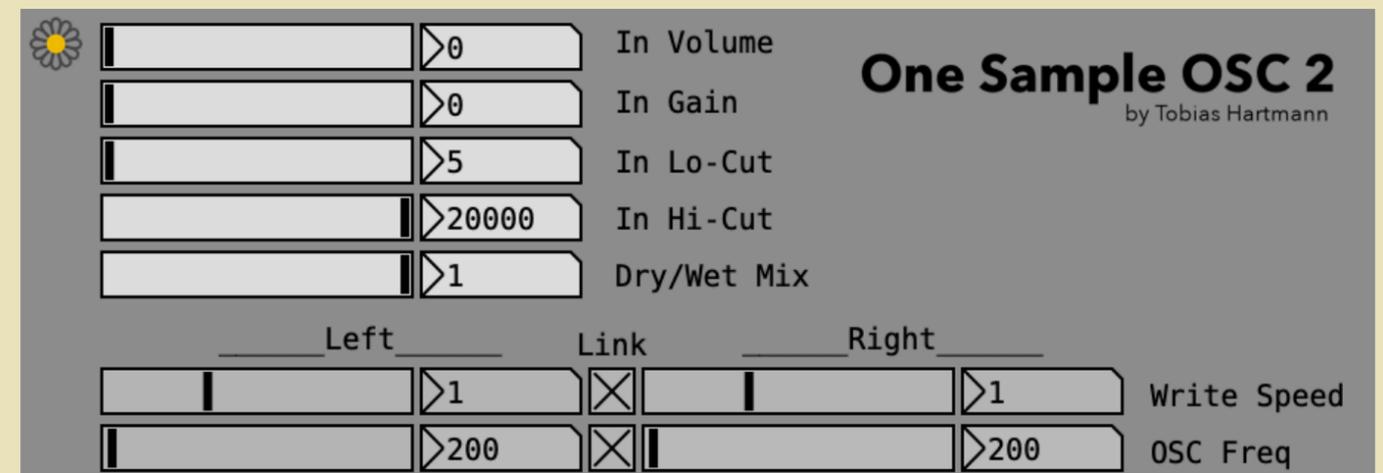
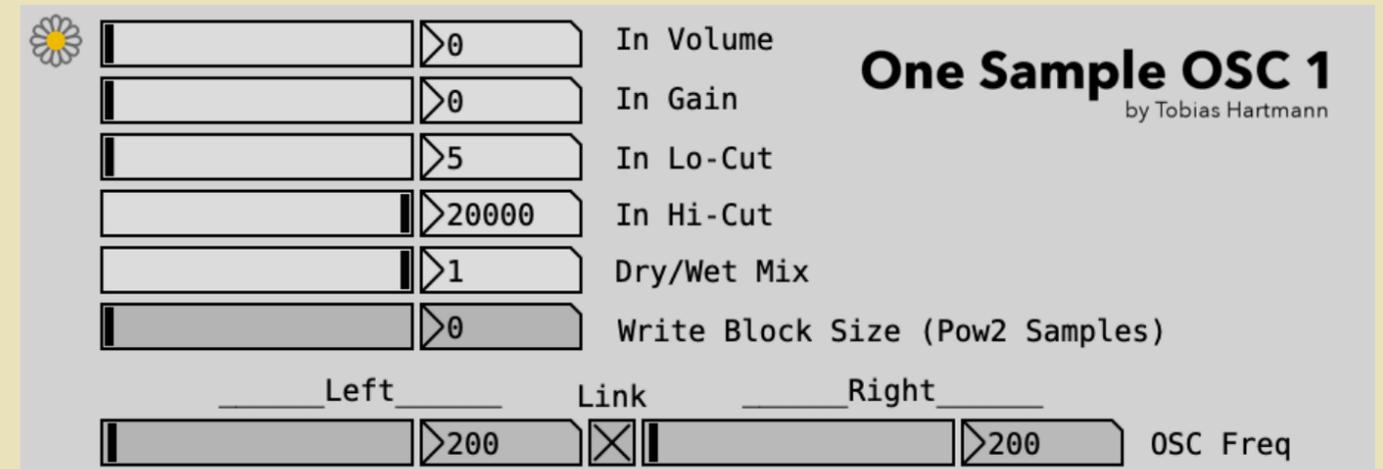
1. **ausreichend detailliert** und
2. **anschlussfähig** dargestellt.

Über Sampling zu sprechen führt weiter, als zu sagen, was Sampling ist.

# Das Phänomen Sampling

## One Sample OSC<sup>2</sup>

- Open Source Audio-Effekt Plugins
- Bringen durch Sampling-Prozesse zum Klingen, was Sampling nicht sei



<sup>2</sup> [https://github.com/tob-har/one\\_sample\\_osc](https://github.com/tob-har/one_sample_osc)

# Das Phänomen Sampling

## Sampling Praxis (Video 2'30")

Originalaufnahme liegt vor<sup>1</sup> - Djing, Mixing, ...

1. Sampling - Remixing, ...
2. Sampling - Looping, Sequencing, ...
3. Sampling - Slicing/Chopping, Finger-Drumming, ...
4. Sampling - Clicks'n'Cuts, Glitch, Synthese, ...
5. Sampling - One Sample OSC



<sup>1</sup> Bill Withers - Kissing My Love (Sussex - SUX 250, A Side 3:50, 1973)

# Das Phänomen Sampling

## Sampling Praxis

—One Sample OSC

1. ist **praktische Auseinandersetzung** mit einer **Theorie**
2. lässt das *zwischen den Samples* erklingen
3. dient den **Ergebnissen** der Dissertation als **Prüfung**

*One Sample OSC ist ein digitaler Audioeffekt, mit dem User die samplegenaue Verarbeitung eines Eingangssignals aus dem Takt bringen können, um damit ein kontinuierliches und unkonventionell klingendes Signal auf der Basis einzelner verarbeiteter Sample-Werte zu erzeugen.*

# Das Phänomen Sampling

## Sampling Praxis im Forschungsprozess

- als **künstlerische Praxis ermöglicht** One Sample OSC
  - **Wissenszuwachs** (durch auditive Phänomene/Sonifikation)
  - **Neuordnung von Wissen** (Gesamtkontext Sampling)
  - **Erkenntnisgewinn** (bezugnehmend auf Theorien)

# Das Phänomen Sampling

## Künstlerische Forschung

### —Künstlerische Praxis als Forschungsprozess

—weniger eine Frage der Legitimation

—mehr eine Frage der **Methodik** und der **Dokumentation**

—**alternative und innovative Ansätze** können inklusive Momente und transdisziplinäre **Zugänge** schaffen

**Übertragungsmöglichkeiten** und Anwendung in andere Bereiche **ausloten!**

**Möglichkeitsräume** für innovative und unkonventionelle Ansätze **schaffen!**

**ENDE**