

Das Phänomen Sampling
Die Begriffe Sampling & Sample
Künstlerische Sampling-Praxis & Forschung

Das Phänomen Sampling

Inhalt des Vortrages

- Über die Dissertation
- Ergebnisse und These
- Sampling: Künstlerische Praxis
- Künstlerische Praxis & Forschungsprozesse

Das Phänomen Sampling

Dissertation

—Ausgangspunkte

1. **Interesse** an Sampling
2. **Irritation** über Bedeutungsvielfalt

Das Phänomen Sampling

Dissertation

—Forschungsinteressen

1. **Bedeutungen** der Begriffe *Sampling & Sample*
 - in **Sampling-Diskursen**
 - in der **Sampling-Praxis**
2. Wie erscheint der **Gesamtkontext Sampling** ?

Das Phänomen Sampling

Übergeordnete Sampling-Aspekte

—*Sampling & Sample* verweisen auf überaus Unterschiedliches

—Mit **Sampling** Beschriebenes und als **Sample** Bezeichnetes betrifft

1. **Bezugnahmen** zwischen aktiven & passiven Elementen
2. **Teilaspekte** in Bezug zu **übergeordneten Strukturen**
3. Bestimmte **Dauern**

Betrifft musikbezogene und klangbasierte, sowie davon abgeleitet, auch außermusikalische Kontexte.

Das Phänomen Sampling

Verkürzte Bezugnahmen

—**Sampling-Diskurse** sind geprägt von zwei Aspekten

1. **Stetige Neudefinitionen** der Begriffe *Sampling* & *Sample*
2. Verweise auf bereits vorliegende Definitionen erfolgen in der Regel durch **verkürzte Bezugnahmen**

Kontinuierliche Ausdifferenzierungen generieren individualisiertes und spezielles Wissen.

Diskursregel: Eindimensionale Bezugnahmen

Das Phänomen Sampling

Alternativer Diskursiver Ansatz

—Durch **Bezugnahme auf übergeordnete Sampling-Aspekte** werden Gegenstände innerhalb des Gesamtkontextes Sampling

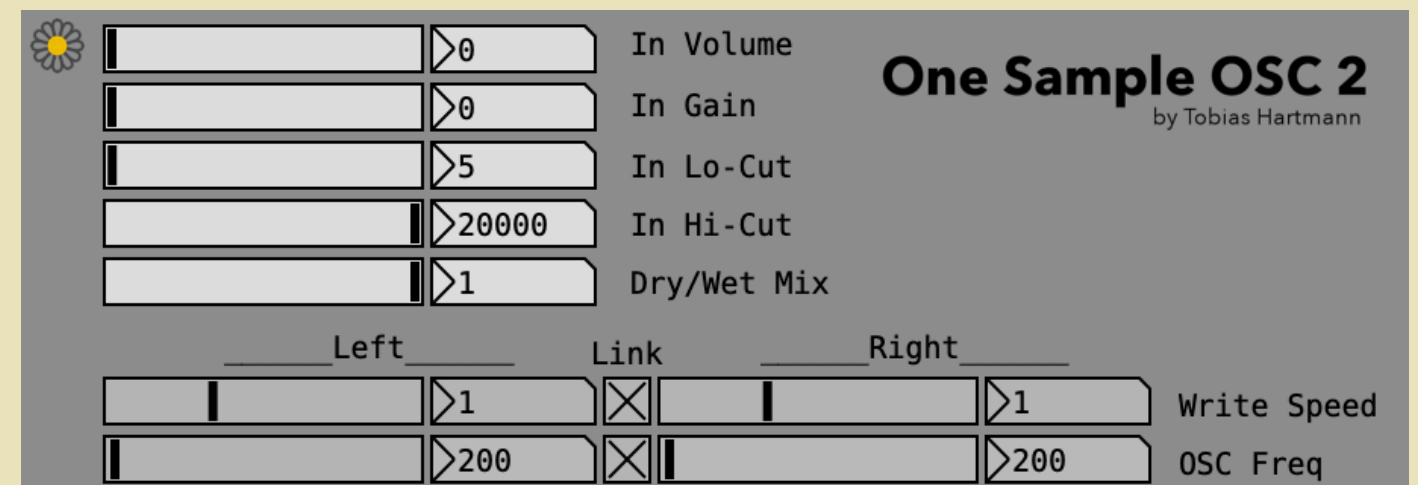
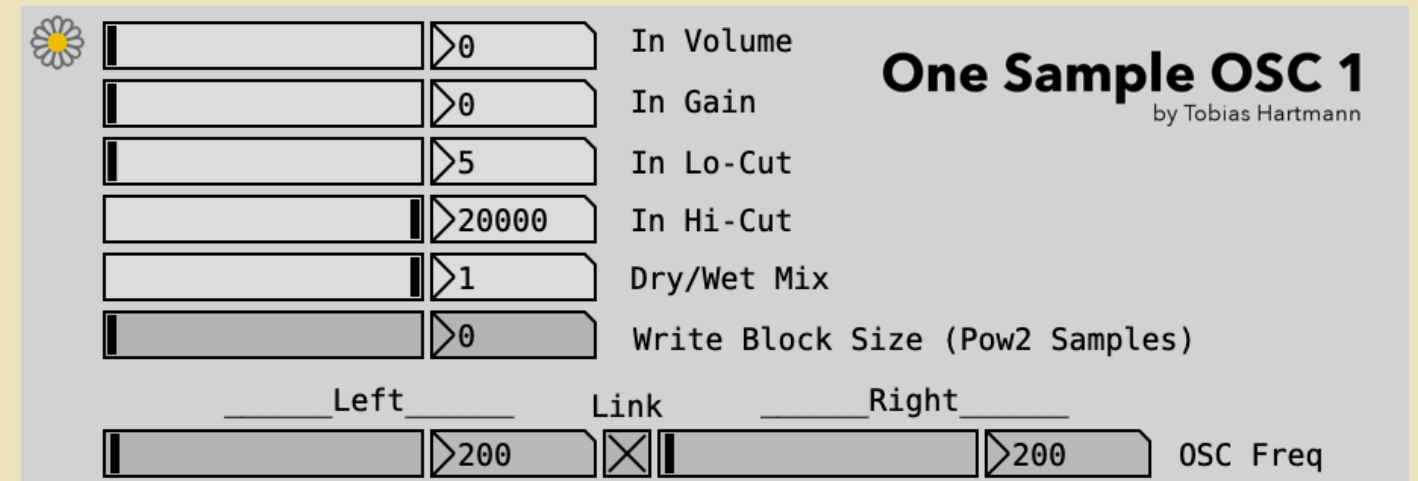
1. **ausreichend detailliert** und
2. **anschlussfähig** dargestellt.

Über Sampling zu sprechen führt weiter, als zu sagen, was Sampling ist.

Das Phänomen Sampling

One Sample OSC²

- Open Source Audio-Effekt Plugins
- Bringen durch Sampling-Prozesse zum Klingen, was Sampling nicht sei



² https://github.com/tob-har/one_sample_osc

Das Phänomen Sampling

Sampling Praxis (Video 2'30'')

Originalaufnahme liegt vor¹ - Djing, Mixing, ...

1. Sampling - Remixing, ...
2. Sampling - Looping, Sequencing, ...
3. Sampling - Slicing/Chopping, Finger-Drumming, ...
4. Sampling - Clicks'n'Cuts, Glitch, Synthese, ...
5. Sampling - One Sample OSC



¹ Bill Withers - Kissing My Love (Sussex - SUX 250, A Side 3:50, 1973)

Das Phänomen Sampling

Sampling Praxis

—One Sample OSC

1. ist **praktische Auseinandersetzung** mit einer **Theorie**
2. lässt das *zwischen den Samples* erklingen
3. dient den **Ergebnissen** der Dissertation als **Prüfung**

One Sample OSC ist ein digitaler Audioeffekt, mit dem User die samplegenaue Verarbeitung eines Eingangssignals aus dem Takt bringen können, um damit ein kontinuierliches und unkonventionell klingendes Signal auf der Basis einzelner verarbeiteter Sample-Werte zu erzeugen.

Das Phänomen Sampling

Sampling Praxis im Forschungsprozess

- als **künstlerische Praxis ermöglicht** One Sample OSC
 - **Wissenszuwachs** (durch auditive Phänomene/Sonifikation)
 - **Neuordnung von Wissen** (Gesamtkontext Sampling)
 - **Erkenntnisgewinn** (bezugnehmend auf Theorien)

Das Phänomen Sampling

Künstlerische Forschung

—Künstlerische Praxis als Forschungsprozess

—weniger eine Frage der Legitimation

—mehr eine Frage der **Methodik** und der **Dokumentation**

—**alternative und innovative Ansätze** können inklusive Momente und transdisziplinäre **Zugänge** schaffen

Übertragungsmöglichkeiten und Anwendung in andere Bereiche **ausloten!**

Möglichkeitsräume für innovative und unkonventionelle Ansätze **schaffen!**

ENDE